

MEI

CINEMA

2024

★
ZED

HASSELT



Cinema ZED Hasselt

De Nieuwe Zaal
Scheepvaartkaai 16
3500 Hasselt

cinemazed.be/hasselt



cinemazedhasselt



cinemazed



cinemazedhasselt

De *nieuwe* Nieuwe Zaal

De Nieuwe Zaal heeft een nieuwe zaal: KAA116. Het is een culturele plek voor film, theater, muziek, debat en creatie die gedeeld wordt door vier partnerorganisaties: Cinema ZED, Het nieuwstedelijk, B-Classic en VONK. Benieuwd naar de activiteit van onze medebewoners? Ontdek het hier en op www.denieuwezaal.be.



HET NIEUWSTEDELIJK



Vrij op 8 mei

Verschillende theaters en cultuurhuizen presenteren op woensdag 8 mei om 20 uur een programma rond de herdenking van de verzetsstrijders tijdens de Tweede Wereldoorlog en de bevrijding van de Duitse bezetting. Ook Het nieuwstedelijk en Cinema ZED zetten de deuren van De Nieuwe Zaal wagenwijd open met onder meer een fragmentvertoning uit *WIL* en een uitgebreide duik in het Limburgs verzet.

Ontdek het volledige programma via www.nieuwstedelijk.be/project/vrij-op-8-mei

Reservatie is verplicht. De prijs van je ticket bepaal je zelf.

Skunk



De verwaarloosde tiener Liam groeit op in een gezin waar drugs en geweld de hoofdrol spelen. Zijn destructieve thuis wordt al snel ingeruild voor een jeugdinstelling die haar eigen regels en misbruiken heeft. Ook al vindt hij troost bij zijn begeleiders, het verleden blijft hem achtervolgen ...

Regisseur Koen Mortier verfilmde het gelijknamige boek van Geert Taghon, een indringend relaas gebaseerd op zijn jarenlange ervaringen in de forensische jeugdpsychiatrie. Mortier, bekend van bekroonde kortfilms uit de late jaren '90 en succesvolle verfilmingen zoals *Ex-drummer*, *22 mei*, en *Engel*, brengt met zijn vierde langspeelfilm de rauwe realiteit van de jeugtopvang akelig dichtbij.

2023, duur: 1:45,
België, **regie:** Koen Mortier, **met:** Thibaud Dooms, Natali Broods, Boris van Severen, **e.a.**
dialogen: Nederlands
Vertoning: 5/5 (16u30)



The Iron Claw 🎙️



VS, jaren '80. Vader Fritz heeft zelf nooit zijn grote droom kunnen waarmaken, dus legt hij alle hoop op zijn vier zonen: één van hen moet en zal wereldkampioen worstelen worden. Hoewel het hen in de ring voor de wind gaat, lijkt er buiten de ring een ware 'Von Erich-vloek' te heersen, en wordt de weg naar eeuwige roem omgeven door ondraaglijke persoonlijke tragedie.

Al rollen de spierbundels over het scherm, toch is *The Iron Claw* geen worstelfilm. Wel is het een intens portret van een familie die ... worstelt met haar emoties. Een meeslepende film geïnspireerd door een ongelooflijk waar gebeurd verhaal, die inzoomt op de gevolgen van toxische mannelijkheid en de giftige appel die de American Dream kan worden.

2024, duur: 2:12 VS, VK, **regie:** Sean Durkin, **met:**

Zac Efron, Jeremy Allen White, Harris Dickinson, e.a.

dialogen: Engels

Vertoning: 13/5 (20u) met inleiding door filmcriticus Karel Deburchgrave.



Challengers

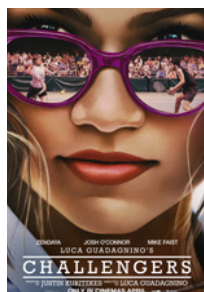


Tashi Duncan, een ex-tennisster die nu als coach werkt, is getrouwd met de worstelende tenniskampioen Art. Haar inspanningen om zijn carrière te herlanceren leiden tot een onverwachte confrontatie wanneer hij het opneemt tegen Patrick, Art's voormalige beste vriend en Tashi's ex. Oude wonden worden opengereten en Tashi worstelt met de tol van succes.

De langverwachte nieuwe film van Luca Guadagnino (*Call Me by Your Name*, *Bones and All*) is een gedurfde, moderne interpretatie van Chaucer's "The Knight's Tale", waarin tennis de strijdarena vervangt en seksuele spanningen alomtegenwoordig zijn. Visueel hoogdravend met Zendaya als verleidelijke scherprechter.

2024, Verenigde Staten, **regie:** Luca Guadagnino, **met:** Zendaya, Josh O'Connor, Mike Faist, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoning: 6/5 (20u), 26/5 (20u)



La chimera



Een Italiaanse badplaats in de jaren '80. Arthur is een jonge Britse archeoloog met liefdesverdriet. Sinds hij zijn geliefde Beniamina kwijtraakte, beschikt hij over de gave om leegheid aan te voelen. Hij sluit zich aan bij een excentrieke groep grafrovers die op zoek zijn naar Etruskische schatten om ze te verkopen op de zwarte markt.

De Italiaanse regisseur Alice Rohrwacher (*Lazzaro felice*, *Le meraviglie*) voegt een fantasierijke parel toe aan haar bijzondere oeuvre. Een film die barst van de levensvreugde en onconventionele personages. Rohrwacher bevestigt met *La chimera* dat ze een van de meest talentrijke en intelligente filmmakers van onze tijd is.

2023, duur: 2:10,
regie: Alice Rohrwacher,
met: Josh O'Conner,
Isabella Rossellini,
Alba Rohrwacher, e.a.
dialogen: Italiaans

Vertoning: 7/5 (20u)



Hit Man



Professor Gary Johnson is een zachtaardige professor psychologie die als surveillance-expert de politie bijstaat. Die eenheid richt zich op het onderscheppen van mensen die een huurmoordenaar willen inhuren. Door omstandigheden wordt Gary gevraagd om zich voor te doen als huurmoordenaar, onder het alias 'hit-man Ron'. Zijn dubbelrol wordt een hele uitdaging wanneer hij Madison ontmoet.

Hit Man van regisseur Richard Linklater (*Before Sunrise* en *Boyhood*), is een slimme en verrassende komedie gebaseerd op een waar gebeurd verhaal. De chemie tussen Glen Powell (*Anyone But You*) en Adria Arjona spat van het scherm. Dramedy van de bovenste plank.

2023, duur: 1:55,
Verenigde Staten,
regie: Richard Linklater,
met: Glen Powell,
Adria Arjona, Retta, e.a.
dialogen: Engels

Vertoning: 28/5 (20u)



La sirène



1980, Abadan. De petroleumhoofdstad van Iran wordt belegerd door Iraakse troepen. Ondanks het beleg is de 14-jarige Omid achtergebleven bij zijn grootvader. Terwijl het net zich sluit en de stad elk moment dreigt te gaan vallen, probeert Omid zijn geliefden te redden door hen te laten inschepen op een oud schip dat hij heeft gevonden in de haven van Abadan.

De Iraanse cineaste Sepideh Farsi (*Tehran Without Permission*), al jaren verbannen uit haar thuisland, brengt in deze wonderlijke animatiefilm een authentiek verhaal over de begindagen van de Eerste Golfoorlog. Een delicaat evenwicht tussen de aangrijpende realiteit van oorlog en de fantasierijke dromen van een idealistische tiener.

2024, duur: 1:40, Iran,
regie: Sepideh Farsi,
dialogen: Farsi, Perzisch
Vertoning: 5/5 (20u)



The Peasants

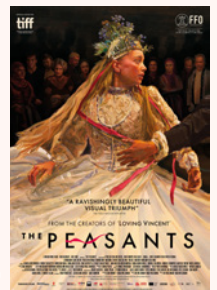


Jagna, een standvastige jonge vrouw, strijdt voor haar onafhankelijkheid in het door hebzucht en patriërchaat geteisterde negentiende-eeuwse Poolse dorp Lipce. Haar liefde voor de rijke Antek groeit, maar ze wordt ongewild onderdeel van een familiale strijd wanneer Boryna, grootgrondbezitter en Anteks vader, haar hand probeert te winnen.

The Peasants, gebaseerd op de gelijknamige Nobelprijswinnende roman van Wladyslaw Reymont, is een diepgaande exploratie van liefde, onafhankelijkheid en het menselijk verlangen naar authenticiteit. Door de unieke schildertechniek, geïnspireerd op werken van Poolse kunstenaars uit de 19e en 20e eeuw, overstijgt deze film de conventionele verhaalvertelling voor een unieke kijkervaring.

2023, duur: 1:54, Polen
regie: DK Welchman,
Hugh Welchman, **met:**
Kamila Urzedowska,
Robert Gulaaczyk, e.a.
dialogen: Pools

Vertoning: 12/5 (20u)



The Dead Don't Hurt



In de jaren 1860 in het Wilde Westen van Amerika staat Vivienne Le Coudy er alleen voor wanneer haar partner Holger Olsen gaat vechten in de Burgeroorlog. Ze wordt geconfronteerd met de agressieve avances van de zoon van een invloedrijke rancher in een door corruptie geplaagde stad. Bij Holgers terugkeer worden ze beiden geconfronteerd met de diepgaande veranderingen die ze hebben doorgemaakt.

In een meedogenloze wereld gedomineerd door mannen poogt een vastberaden vrouw de bakens te verzetten. *The Dead Don't Hurt* is zowel een tragisch liefdesverhaal als een westernepos over de tweestrijd tussen wraak en vergeving. Naast een rol in de film, nam Viggo Mortensen ook de taken van schrijver en regisseur op zich. Met succes.

2023, duur: 2:09, Canada, Denemarken, Macau, Mexico,

regie: Viggo Mortensen,

met: Vicky Krieps, Viggo Mortensen, e.a. **dialogen:** Engels, Frans, Spaans

Vertoning: 14/5 (20u), 19/5 (20u)



Life is Beautiful 🎤



Life is Beautiful is een pakkende documentaire over een ontheemde Palestijn die niet meer kan terugkeren naar zijn thuisland. Aan de hand van zelfgemaakte beelden vertelt de uit Gaza afkomstige documentairemaker Mohamed Jabaly over de toestand van een Palestina in oorlog, en volgen we hem in Noorwegen waar hij vruchteloos op zoek gaat naar een visum.

Mohamed Jabaly's sprankelende persoonlijkheid komt sterk naar voren in deze documentaire, waar hij ondanks de ernst van de omstandigheden voortdurend ruimte vindt voor humor en warmte. Tegenwoordig woont en werkt Jabaly in Noorwegen.

In samenwerking met Palestina Solidariteit, Broederlijk Delen, Oxfam en stad Hasselt.

2023, duur: 1:33,

Noorwegen, **regie:**

Mohamed Jabaly, **dialogen:**

Arabisch, Engels, Noors

Vertoning: 15/5 (20u)



Evil Does Not Exist



Takumi, een weduwnaar en boswachter, woont met zijn dochter Hana in een afgelegen berggemeenschap nabij Tokio. Takumi koestert een diepe liefde en respect voor de natuur, en probeert deze waarden over te brengen naar zijn dochter. Hun vredige bestaan wordt echter bedreigd wanneer ze vernemen dat een bedrijf uit Tokio plannen heeft om een glamping-site te ontwikkelen in dit stukje ongerepte natuur.

Met *Evil Does Not Exist* bevestigt Ryūsuke Hamaguchi zijn status als meesterlijke verteller en gevoelige observator van de menselijke natuur. Deze film, die ontstond uit een unieke samenwerking met muzikant Eiko Ishibashi, is niet alleen een visuele en auditieve beleving, maar ook een krachtige ecofabel die de complexe relatie tussen mens en natuur onder de loep neemt.

2024, duur: 1:46,
Japan, **regie:** Ryūsuke Hamaguchi, **met:** Hitoshi Omika, Ryūji Kosaka, e.a.
dialogen: Japans

Vertoning:
19/5 (16u30)



L'Ordine del tempo



Jaarlijks komt een groep vrienden samen in een idyllische villa aan zee om Elsa's verjaardag te vieren. Dit jaar wordt ze 50. Wanneer Enrico, een natuurkundige, arriveert met een zwaar gemoed, onthult hij dat de wereld binnen enkele uren zal vergaan door een naderende planetoïde. Met het einde in zicht, reflecteren de vrienden over de verschillende percepties van tijd.

Het blijft een intrigerende vraag: wat zou je doen als je plots ontdekt dat de wereld binnen enkele uren kan eindigen? De Belgisch-Italiaanse film van de inmiddels 90-jarige regisseur Liliana Cavani (*Ripley's Game*) is gebaseerd op het gelijknamig boek van fysicus Carlo Rovelli. De film ging in première op het 80e filmfestival van Venetië, waar Cavani de Lifetime Achievement Award ontving.

2023, duur: 1:53, Italië,
regie: Liliana Cavani,
met: Claudia Gerini, Alessandro Gassmann, Edoardo Leo, e.a.
dialogen: Italiaans
Vertoning: 20/5 (20u)



Hypnosen



Vera en André vormen een ambitieus koppel dat werkt aan een baanbrekende app voor vrouwelijke gezondheid. Tijdens een belangrijke pitch besluit Vera, die worstelt met een rookverslaving, hypnotherapie te proberen. Het resultaat is verrassend: ze verliest al haar remmingen, wat leidt tot een resem uitlaten aan het adres van haar mede-ondernemers die alle hypocrisie onthult.

Hypnosen, het eerste werk van Zweedse regisseur Ernst De Geer, stelt op onverwachte en creatieve wijze de vraag: in welke mate willen we de ongefilterde versie van onszelf zijn? De film is een potpourri van ongemakkelijke maar vooral vermakelijke situaties die de kijker op lichtvoetige manier dwingt tot reflectie.

2023, duur: 1:38,
regie: Ernst De Geer, **met:** Asta Kamma August, Herbert Nordrum, e.a.
dialogen: Zweeds
Vertoning: 21/5 (20u)



La contadora de películas



Maria Magnolia is de jongste in een gezin van zes en leeft in een mijnstadje in de Chileense Atacamawoestijn. Voor haar familie is zondag een hoogdag; dan gaan ze naar de bioscoop en ontsnappen ze aan het dagelijks leven. Al snel ontdekken haar ouders het speciale talent van Maria: ze kan ongemeen goed films navertellen. Maria weet niet alleen de harten van de dorpsbewoners te veroveren, maar verandert ook het lot van haar familie.

La contadora de películas is een hartverwarmende toevoeging aan het oeuvre van Deens regisseur Lone Scherfig (*Italian For Beginners* en *Wilbur Wants to Kill Himself*). De film verkent intieme en familiale relaties door een vrouwelijk perspectief, waarbij thema's als veerkracht en de impact van sociale omstandigheden centraal staan.

2023, duur: 1:56, Chili, Frankrijk, Spanje, **regie:** Lone Scherfig, **met:** Bérénice Bejo, Daniel Brühl, e.a. **dialogen:** Spaans

Vertoning: 26/5 (16u30)



Emperors of Nothing

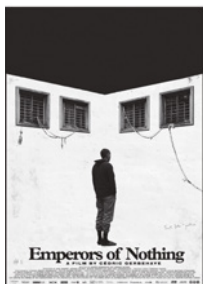


Emperors of Nothing is een onderdompeling in de Brusselse gevangenis in Vorst, vlak tot aan haar sluiting in 2022. De gevangenis was berucht vanwege de onmenselijke omstandigheden, die iedere gevangene op zijn eigen manier beleefde. Het leven achter de tralies wordt geïllustreerd aan de hand van persoonlijke en openhartige portretten van gevangenen en bewakers.

De film werd gemaakt tijdens een periode van grote veranderingen binnen het Brusselse gevangeniswezen en kent met Cédric Gerbehaye een visueel sterke regisseur. Als bekroond fotograaf voor onder andere National Geographic legt hij op verbluffende wijze het leven en de menselijkheid in de gevangenis vast.

2023, duur: 1:30,
België, Frankrijk, **regie:**
Cédric Gerbehaye,
dialogen: Engels

Vertoning: 27/5 (20u)



Linda wil kip!

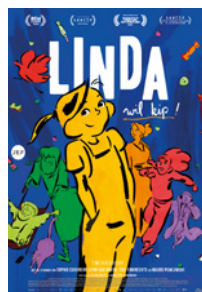


Linda's mama heeft iets goed te maken met haar ondeugende dochtertje. Ze belooft daarom om kip klaar te maken zoals Linda's papa dat vroeger deed. Alleen... waar vind je een kip tijdens een algemene staking? Dat zou wel eens een dolle zoektocht kunnen worden.

Deze kleurrijke animatiefilm schittert in zijn eenvoud. Een visueel uniek en wildkomisch avontuur met een groot hart. Met de stemmen van Lynn Van Royen, Tine Embrechts, Sophia Couvreur en Mauro Pawlowski. Voor kinderen vanaf 6 jaar.

2023, duur: 1:16, Frankrijk, Italië, **regie:** Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, **dialogen:** Nederlands

Vertoning: 12/5
(16u30)



Vanaf 6 jaar

Schema

Zondag 5 mei

16u30 Skunk
20u La sirène


Maandag 6 mei

20u Challengers

Dinsdag 7 mei

20u La chimera

Woensdag 8 mei

20u Verzetsavond door HNS 

Zondag 12 mei

16u30 Linda wil kip!
20u The Peasants


Maandag 13 mei

20u The Iron Claw 

Dinsdag 14 mei

20u The Dead don't Hurt

Woensdag 15 mei

20u Life is Beautiful 

Zondag 19 mei

16u30 Evil Does Not Exist
20u The Dead Don't Hurt

Maandag 20 mei

20u L'Ordine del tempo

Dinsdag 21 mei

20u Hypnosen

Zondag 26 mei


16u30 La contadora de películas
20u Challengers

Maandag 27 mei

20u Emperors of Nothing

Dinsdag 28 mei

20u Hit Man

 = met in- of uitleiding

Tarieven

Basistarief: € 11

Basistarief jeugdfilms: € 9

Reductietarief: € 9

Op vertoon van je KLASSE-lerarenkaart |
Samenaankoop KU Leuven

Studententarief: € 9

Uitsluitend aan de ticketbalie |
Op vertoon van je studentenkaart

**ZES X ZED-Kaart
(6 toegangstickets): € 54**

Te koop en te gebruiken aan de ticketbalie en
online. 2 jaar geldig. Niet strikt persoonlijk.

Tip! Koop je ticket op voorhand online,
zo ben je zeker van je plekje:

www.cinemazed.be/hasselt

Locatie

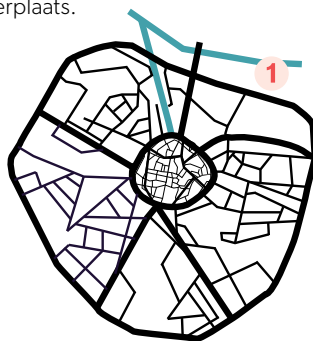
1. Cinema ZED Hasselt – De Nieuwe Zaal

Scheepvaartkaai 16, Hasselt, 016 67 92 40

→ KAAI16 ligt op 6 minuten fietsen van het stadscentrum.

→ Bus H15 en H41 van Hasselt Station tot halte
Hasselt Visserstraat

→ In de hele zone rond Kaai 16 is veel vrije
parkeerplaats.



Huisregels → Eten en drinken is niet toegelaten in de zalen.

→ Kinderen jonger dan 12 jaar moeten steeds begeleid worden
door een volwassene. → De filmvoorstellingen beginnen op tijd.
Eénmaal de film gestart is, kan je de zaal niet meer in.

[Fonk]

HET NIEUWSTEDELIJK

EUROPEAN
CINEMA'S
Creative Europe MEDIA

H. HASSELT
HEEFT
HET.